**Robert Merle: Smrt je mým řemeslem (1952)**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Změna normálního kluka na vraha  Nacismus, bezmyšlenkovité poslouchání, válka, psychologícký vývoj |
| Časoprostor | 1913-1945. Silně věřící německá rodina, potom 2.sv.v. a KC |
| Kompoziční výstavba | Chornologická  Občas Retrospektiva (vzpomínky na dětsví) |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: Román |
| Vypravěč lyrický subjekt | Ich forma – hlavní postava je vypravěč. Zpověď/deník |
| Postavy | **Rudolf Lang:** Otec chtěl aby se stal knězem. Poslouchal pravidla > chtěl do armády. Vedl Osvětim – pozabíjel miliony lidí. Zemřel oběšením (soud). Činů nelitoval, a řekl že by rozkaz klidně splnil znovu  **Elsa:** Manželka. Vzali se na rozkaz. Následně se zamilovala. Byla velmi pracovitá a skromná. Měli s Rudolfem děti  **Pan Lang:** Rudolfův otec, náboženský fanatik. Nutil Rudolfa stát se knězem  **Němečtí důstojníci -** |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Neutrální spisovný jazyk, německé názvy hodností, vnitřní monology, vypravěcí a popisný popis |
| Autor | Robert Merle 1908-2004  Syn FR: důstojníka  1940 – učastnil se některých bojů, byl zajat Němci na 3 roky – tam napsal Víkend na Zuydcoote  3x ženatý a měl 6 dětí |
| Kontext autorovy tvorby | Psal romány – historické, válečené, politické, situované do 2SV.v.  Zabýval se hledáním kořenů zla (války, nesnášenlivosti)  Víkend na Zuydcoote, Za sklem, Idol |
| Literární / obecně kulturní kontext | Erich Maria Remarque – na západní frontě klid  Ernest Hemingway – Stařec a Moře  Steinbeck – O myších a lidech |